

令和8年1月6日

TAC 一級建築士 学科対策 無料セミナー

令和8年 やまかけ！ [計画] 実例建築物・建築作品・建築史

オンラインライブクラス 担任
Web フォロー・ビデオブース講座・Web 通信講座 担当
井澤 真悟

1. 出題傾向
 2. 令和8年 やまかけ！「これだけは確実に覚えよう！」を覚える。
 3. どうやつたら覚えられるか？
 4. どこまでやるか、どれぐらいの勉強時間を割くべきか
-
- ・これだけは確実に覚えよう！
 - ・住宅・集合住宅の実例のポイント
 - ・日本建築史：絶対に落としてはいけないポイント
 - ・西洋建築史：絶対に落としてはいけないポイント

1. 出題傾向

- ・減少傾向
令和3年8問、令和4年5問、令和5年3問、令和6年4問、令和7年5問
- ・易化傾向
実例建築物の出題量、難度は、令和3年をピークに落ち着いてきています。

2. 令和8年 やまかけ！「これだけは確実に覚えよう！」を覚える。 p 4

それ以外はどうしても覚えられない人は捨てる。興味を持てなければ覚えられない。

(1) 過去に繰り返し出題され、かつ、令和7年、令和6年に出題されていないもの

(2) 諸方式の先駆や代表例の出題が多い p 5

したがって、諸方式とワンセットで覚えること

(3) 解答肢（誤り）のパターン

①他の建築物の説明

②構造種別（R C 造、S 造）の間違い

③高層・低層の間違い

上記①に関連して、本試験では、初めて見る建築物名であっても、「記述内容は他の建築物の特徴ではないか？」と応用を効かせることも大事です。

【出題例】

アスペン美術館（坂茂）は、建築物の中央部にアトリウムがあり、アトリウムに面した螺旋状のスロープによって、最上階から地上階まで連続した空間となるように計画されている。

(誤) (R0117-4) 設問は、グッゲンハイム美術館（フランク・ロイド・ライト）についての記述である。

(4) 建築史

- ・日本建築史：絶対落としてはいけないポイント p 6
- ・西洋建築史：絶対落としてはいけないポイント p 7

【出題例】

ピサ大聖堂は、ラテン十字形のプランをもち、会堂部は五廊式、袖廊部は三廊式、交差部に楕円形のドームをもつイタリアのロマネスク建築である。 (正) (H2302-2)

3. どうやったら覚えられるか？

- ・写真で建築物がイメージできるようにする。
- ・リトリーバル

テキストや問題集を見た後すぐに、それらから目を離して
自分の頭だけを使って内容を思い出し、繰り返す。

- ・語呂合わせで覚える。 **p 6 · 7**
- ・字面だけでは覚えられない。
- ・Excel などに写真を貼り付けてシートを作る。

→ **TAC建築士講師室ブログ**

「井澤式 建築士試験 実例暗記法」

http://kentikushi-blog.tac-school.co.jp/archives/cat_1303075.html

「井澤式 建築士試験 比較暗記法」

http://kentikushi-blog.tac-school.co.jp/archives/cat_1300293.html

「合否を分ける問題の宝の山！」

以下、実例建築物に関する記事

- No. 130 (住宅・集合住宅の実例 1)
- No. 131 (住宅・集合住宅の実例 2)
- No. 132 (住宅・集合住宅の実例 3)
- No. 133 (住宅・集合住宅の実例 4)
- No. 134 (住宅・集合住宅の実例 5)
- No. 135 (住宅・集合住宅の実例 6)
- No. 136 (住宅・集合住宅の実例 7 :まとめ)
- No. 165 (公共建築の実例 1)
- No. 166 (公共建築の実例 2)
- No. 182 (茶室)
- No. 183 (東求堂同仁斎・竜吟庵方丈)
- No. 184 (伊勢神宮・出雲大社・住吉大社)
- No. 185 (唐招提寺金堂・新薬師寺本堂)
- No. 186 (東大寺南大門・浄土寺淨土堂・円覚寺舍利殿)
- No. 187 (ギリシャ建築のオーダー)
- No. 188 (西洋建築史のポイント)
- No. 189 (アールヌーヴォー・アールデコ)
- No. 190 (機能主義の名言)
- No. 191 (中京郵便局・京都文化博物館別館)
- No. 192 (東京駅丸の内駅舎)
- No. 193 (三井本館)



実例暗記法



比較暗記法

4. どこまでやるか、どれぐらいの勉強時間を割くべきか

- ・興味を持てる人は時間をかける価値がある。
- ・「これだけは確実に覚えよう！」以外はどうしても覚えられない人は捨てる。興味を持てなければ覚えられない。
- ・したがって、一概に何時間などとは言えないが、一度は問題・解説を読んで「井澤式実例暗記法」で写真を見て、建築物に興味を持てるか、覚えられるか考えてみる。興味を持てなかつたら「捨て」マーク。

【TAC生】

- ・TAC生は4月の「計画」の講義までに、実例建築物の学習を進めること。
- ・TAC生は「これだけは確実に覚えよう！」の表の「TAC項目別問題集No.」を確認し、「項目別問題集」のNo.にマークして優先して実施すること。

TAC項目別問題集

【第4章 住宅建築】 第3節 住宅・集合住宅の実例					【第4章 住宅建築】 第3節 住宅・集合住宅の実例				
□□□	180	土浦亀城邸(1935年)は、「白い箱」型の外観をもち、内部は居間の吹抜けを中心とし複数の床レベルによって構成されたモダニズムの木造住宅である。	H2412 -1		○	土浦亀城邸(1935年)は、あたかも鉄筋コンクリート型の外観をもち、内部は居間の吹抜けを中心とし、キップフロアでほぼワンルームに構成されたモダニズム。	P81	A	
□□□	181	前川自邸(前川 國男)は、都市部の約20mの狭小な敷地に、住空間を機能別に積層し構成した住宅である。	H2912 -3		×	設問の記述は、「塔の家」の内容である。前川自邸(前川氏の生前、1973年に解体されたが、1996年に再建された。家の中心、大屋根中央部分の天井吹抜けのリビング(上部の一部がロフト)とし、両寝室、台所、浴室などを配した、木造2階建の住宅。	P81 P84	B	
□□□	182	立体最小限住居(池辺 陽)は、工業化住宅の試みとして発表された「15坪住宅」であり、吹抜け空間を設けることで、狭小性の克服を目指した住宅である。	H2008 -4		○	立体最小限住宅(池辺陽(きよし))は、第二次世界大戦後の狭小住宅問題に対して、工業化住宅の試みとして発表され、吹抜け空間を設けることで、狭小性の克服を目指した住宅。	P81	A	
□□□	183	増沢邸[自邸](増沢渾、1952年)は、3間×3間の9坪の平面プランをもつ2階建ての計画であり、3坪の吹抜けに面して設けた南面大開口部の障子を通して、柔らかな光を室内に取り込んだ住宅である。	R0413 -1	★★	○	増沢邸[自邸](増沢渾、1952年)は、池辺陽の立体戦後の極限的小住宅の先駆けとなった事例である。30m ² の平面プランをもつ2階建ての計画であり、た南面の全面開口からは、障子を通して柔らかな光が差し込む。	P82	A	
□□□	184	増沢渾邸(1952年)は、戦後の極限的小住宅の先駆けとなった事例であり、1階の鉄筋コンクリート造のコアの上の木造部分に、最小限必要な要素を収めた住宅である。	H2412 -2	★★	×	同上。設問の「1階の鉄筋コンクリート造のコアの上の木造部分に、最小限必要な要素を収めた住宅」としては、吉村順三の設計である。	P82 P83	B	

令和8年一級建築士「計画」実例建築物・建築作品・建築史
やまかけ！ 「これだけは確実に覚えよう！」

No.	名称	T A C 項目別 問題集No.
住宅・集合住宅の実例		
1	土浦亀城自邸	180
2	立体最小限住居	182
3	増沢淘自邸	183・184
4	軽井沢の家	184
5	斎藤助教授の家	185・186
6	ヴィッラ・クウクウ	187
7	スカイハウス	188・189
8	正面のない家	190・191
9	から傘の家	191
10	塔の家	192
11	原広司自邸	195
12	ロビー邸	200
13	シュレーダー邸	201～203
14	サヴォア邸	204
15	イームズ自邸	208・209
16	ファンズワース邸	210
17	フィッシャー邸	212
18	ゲーリー自邸	214
19	同潤会江戸川アパート	215
20	公営住宅標準設計51C型	216
21	泉北ニュータウン	220
22	代官山ヒルサイドテラス	221・222
23	桜台コートビレッジ	223
24	基町高層アパート	224・225
25	六甲の集合住宅	227
26	プロムナード多摩中央	228
27	インナートリッププラザ神山町	229
28	ネクサスワールド香椎	230・231
29	Mポート	232
30	コモシティ星田	233・234
31	N E X T 21	235～237
32	茨城県営松代団地	239・240
33	熊本県営竜蛇平団地	241・242
34	幕張ベイタウン	243～245
35	世田谷区深沢環境共生住宅	248～250
36	岐阜県営住宅ハイタウン北方	252
37	東雲キャナルコート	253～256
38	かんかん森	257
39	SHARE yaraicho	259
40	ユニテ・ダビタシオン	263・264
41	アビタ' 67	267
公共建築の実例		
42	グループハウス尼崎	399
43	公立はこだて未来大学	407
44	金沢市立玉川図書館	411
45	国立国会図書館関西館	414・415
46	フランス国立図書館	419～421
47	海の博物館	426・427
48	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	428

No.	名称	T A C 項目別 問題集No.
49	ビルバオ・グッゲンハイム美術館	435
50	ロサンゼルス現代美術館	436
51	ニューヨーク近代美術館	438
52	水戸芸術館	441
53	せんだいメディアパーク	449・450
新都市建設・ニュータウンの実例等		
54	キャンベラ	781
55	チャンディガール	782・783
56	プラジリア	784・785
57	川越一番街	797・798
58	富山市	800・801
59	ドックランズ再開発計画	812・813
60	ポツダム広場再開発計画	814
日本建築史		
61	光浄院客殿	823・824
62	妙喜庵待庵	825・826
63	如庵	827
64	孤篷庵忘筌	828
65	伊勢神宮	839～843
66	住吉造り	848
67	春日造り	849
68	賀茂別雷神社	851
69	宇佐神宮	852
70	浄土寺淨土堂	861
71	円覚寺舍利殿	862
72	鹿苑寺金閣	866
西洋建築史		
73	コルドバの大モスク	878
74	ピサ大聖堂	879・880
75	ヴォルムス大聖堂	882・883
76	フィレンツェ大聖堂	886・887
77	サン・ピエトロ大聖堂	889・890
近代建築史		
78	タッセル邸	896～898
79	ウィーン郵便貯金局	899・890
歴史的建造物の保存、改修、再生、活用		
80	横浜赤レンガ倉庫	918
81	旧門司税関	919
82	サッポロファクトリー	922・923
83	倉敷アイビースクエア	924～927
84	アートプラザ	928・929
85	りえんと多摩平	931
86	求道學舎	932・933
87	金沢市民芸術村	935
88	オルセー美術館	944・945
89	ティト・モダン	946～948
90	リンゴット工場再開発	949～951
91	カステルヴェッキオ美術館	952・953
92	ハイライン	954～956

住宅・集合住宅の実例のポイント

住宅

- ワンルーム住宅(一室型住宅)……スカイハウス(菊竹清訓)、から傘の家(篠原一男)、ファンズワース邸(ミース・ファン・デル・ローエ)
- 戦後の最小限住宅の先駆……立体最小限住宅(池辺陽)、増沢洵邸(増沢洵)
- コア型住宅……ファンズワース邸(ミース・ファン・デル・ローエ)
- コートハウス……正面のない家(坂倉建築研究所)、~~まつか~~
~~まほっくす(宮脇檀)、シルバーハウス(伊東豊雄)~~
- 混構造住宅……軽井沢の家(吉村順三)、~~まつかまほっくす(宮脇檀)~~

R8 T A C テキスト
P100

15

10

15

20

25

30

35

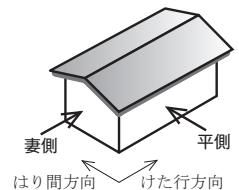
集合住宅

- コーポラティブハウス……求道學舎、ユーコート、Mポート
- コレクティブハウス……かんかん森、インナートリッププラザ神山町、~~真野ふれあい住宅~~
- スケルトン・インフィル住宅……N E X T 21、求道學舎
- シェアハウス……SHARE yaraicho、泉北ニュータウン、りえんと多摩平
- 環境共生住宅……世田谷区深沢住宅
- ストリート型住宅……プロムナード多摩中央
- コモンアクセス……タウンハウス諏訪、熊本県営竜蛇平団地
- 路地アクセス……ライブタウン浜田山
- 中廊下型+大きなテラス……東雲キャナルコート
- 戦後のD K型の先駆……公営住宅標準設計51C型
- 都市デザインガイドライン……幕張ベイタウン
- 空中歩廊(上の道)……茨城県営松代団地
- 斜面敷地……桜台コートビレッジ、六甲の集合住宅

日本建築史：絶対落としてはいけないポイント

① 古代の神社形式

神明造り	伊勢神宮	平入り	切妻造り
大社造り	出雲大社	妻入り・左右非対称	
住吉造り	住吉大社	妻入り・左右対称	



② 奈良時代の神社形式

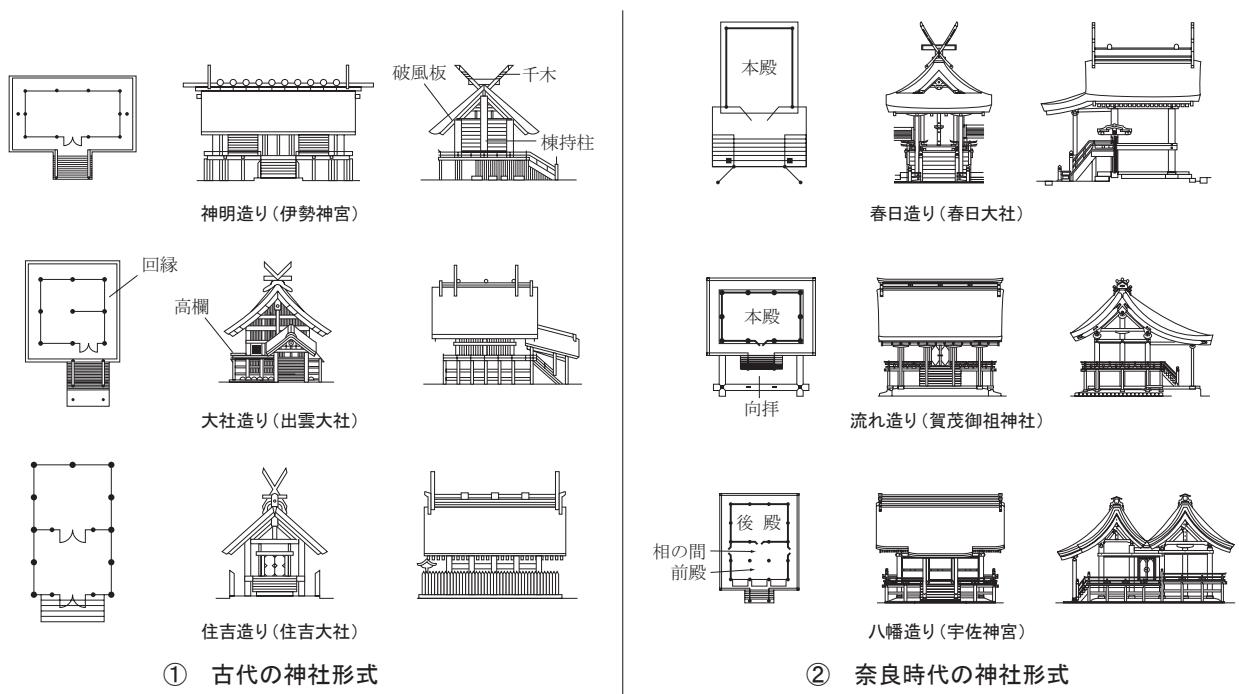
春日造り	春日大社	妻入り（妻側に庇）	切妻造り
流れ造り	賀茂御祖神社（下鴨神社）	平入り（平側に庇）※	
八幡造り	宇佐神宮	平入り（連結）	

※賀茂川の流れの「流れ造り」

③ 鎌倉時代の仏寺形式

大仏様（天竺様）	東大寺南大門 淨土寺淨土堂 ※	挿肘木
禪宗様（唐様）	円覚寺舍利殿	詰組み、火灯窓、海老虹梁、扇垂木

※大仏様、極楽浄土へ連れてって。



西洋建築史：絶対落としてはいけないポイント

下記の組合せをしっかりと覚えましょう！

- **ハギア・ソフィア大聖堂** —— ビザンチン建築
- **サン・マルコ大聖堂** —— ビザンチン建築
- **ピサ大聖堂** —— ロマネスク建築
- **ノートルダム大聖堂** —— ゴシック建築
- **ミラノ大聖堂** —— ゴシック建築
- **フィレンツェ大聖堂** —— ルネサンス建築
- **サン・ピエトロ大聖堂** —— ルネサンス建築・バロック建築(どちらも正)
- **ヴェルサイユ宮殿** —— バロック建築

西洋建築史		ギリシア建築	バルテノン神殿
西ローマ帝国		ローマ建築	パンテオン
端正 調和	ビザンチン建築	ハギア・ソフィア大聖堂 サン・マルコ大聖堂	東ローマ帝国 (ビザンツ帝国) オスマントルコ
	イスラム建築	アルハンブラ宮殿 コルドバ大モスク	
情熱的 装飾	ロマネスク建築	ピサ大聖堂 ヴォルムス大聖堂	10
	ゴシック建築	ノートルダム大聖堂 ミラノ大聖堂	
端正 調和	ルネサンス建築	フィレンツェ大聖堂 サン・ピエトロ大聖堂	15
	情熱的 装飾	バロック・ ロココ建築	
		ヴェルサイユ宮殿	20

	コンセプト	特徴	備考	代表例
ギリシア建築		オーダー		バルテノン神殿
ローマ建築	ドームの開発 (円形平面)			パンテオン
ビザンチン建築	ドームの開発 (正方形平面)	ペンデンティプドーム	東欧で発達 (東ローマ帝国)	ハギア・ソフィア大聖堂 サン・マルコ大聖堂
イスラム建築		中庭・塔		アルハンブラ宮殿 コルドバ大モスク
ロマネスク建築	単純簡素 質実剛健	半円アーチ 厚い壁 太い柱	西欧で発達 ローマ風 教会堂建築	ピサ大聖堂 ヴォルムス大聖堂
ゴシック建築	高さの追求	尖塔アーチ リブヴォールト フライングバットレス		ノートルダム大聖堂 ミラノ大聖堂
ルネサンス建築	古代ギリシア・ ローマへの回帰	古典モチーフ (オーダー・列柱)	キリスト教からの人間 解放	フィレンツェ大聖堂 サン・ピエトロ大聖堂
バロック・ ロココ建築	華麗・装飾	ロカイユ装飾 (植物・貝殻モチーフ)	バロック (豪華・重厚・男性的) ロココ (軽快・優雅・女性的・ 室内装飾)	サン・ピエトロ大聖堂 ヴェルサイユ宮殿

語呂合わせ

ハギア・ソフィア大聖堂 —— ビザンチン建築

サン・マルコ大聖堂 —— ビザンチン建築

『まるこちゃん、ビリギャルになり、ソフィア(上智大学)へ行く』

サン・マルコ ビザンチン ハギア・ソフィア

ピサ大聖堂 —— ロマネスク建築

ヴォルムス大聖堂 —— ロマネスク建築

『ローマ風ピザをむさぼる』

ロマネスク

※サクサクピザのこと。もっちりはナポリ風ピザ。

ミラノ大聖堂 —— ゴシック建築

『ACミランで尖った本田のゴシップ』

ミラノ 小尖塔 ゴシック